

بداية تصوير «الشاه والسلطان» في القاهرة



● مادلين طبر في دور السلطانة «جليهار»



● من كواليس تصوير «الشاه والسلطان»

الجامعة اللبنانية الأميركية

تكريم شوقي أبي شقرا

دعا رئيس الجامعة اللبنانية الأميركية الدكتور جوزيف جبرا ومكتب علاقات الخريجين إلى حضور أمسية ترحيبية لشوقي أبي شقرا بالاشتراك مع جورجيت جبارة وجاهدة وهبة وحلوة أبي شقرا، ومعمّن الدكتور أمين البرت الريحاني ورفعت طربيه، وذلك نهار الأربعاء الواقع في ٢٧/٤/٢٠١٦ الساعة السادسة والنصف مساءً على مسرح أوروبي هول الجامعة اللبنانية الأميركية (LAU) - رأس بيروت.

تسوية بقيمة ١٠,١ ملايين دولار

لابنة بول ووكر

قال محامي ابنة الممثل الراحل بول ووكر البالغ عمرها ١٧ عاماً إنها توصلت إلى تسوية بمبلغ ١٠,١ ملايين دولار مع وريثة الرجل الذي كان يقود السيارة التي اصطدمت وقتلتها معاً عام ٢٠١٣.

وكان ووكر يستقل سيارة «بورشه كاربري جي تي» إنتاج عام ٢٠٠٥ يقودها روجر روداس عندما انحرفت أثناء سيرها بسرعة «من ١٢٩ إلى ١٥٠ كيلومتراً في الساعة لتصطدم بأشجار وعمود في سانتا كلاريتا شمال غربي لوس أنجلوس. وقال جيف ميلام محامي ميادو ووكر في بيان إن مبلغ التسوية سيخصص لصندوق خاص بالمراهقة.

ووفقاً لبيان ميادو كان روداس قاتل مسؤولاً بشكل جزئي عن حدوث التصادم وأن التسوية تشمل «جزءاً مما كان والدها سوف يكسبه بوصفه نجماً سينمائياً دولياً إذا لم تنته بشكل مأسوي». وقال ميلام إن ابنة الممثل تواصل قضيتها ضد شركة «بورشه إيه جي» وإنها «تتويج تحميل الشركة المسؤولية عن إنتاج سيارة



● بول ووكر

معيبة وتسببت في وفاة بول ووكر». وكانت ميادو ووكر وهي الابنة الوحيدة والوريث الوحيد للممثل قد رفعت شكوى ضد شركة صناعة السيارات الألمانية في أيلول الماضي واتهمت بالاهمال في تجهيزات السلامة التي كان من الممكن أن تمنع التصادم أو على الأقل تقيده على قيد الحياة.

وتصر بورشه على أن الممثل مسؤول عن وفاته. وقال مسؤولون في لوس أنجلوس بعد تحقيق استمر ٤ أشهر إن التصادم نجم عن السرعة الزائدة وليس نتيجة لعطل ميكانيكي. في حين أكد ميلام أن بول ووكر لم يمت بسبب التصادم بل بسبب تعرضه لحرق حتى الوفاة بسبب التصميم المعيب للبورش.

راس مسقا مسحاة للفنانين

«يوم طويل في راس مسقا: محترفات مفتوحة» عنوان النشاط الفني في منطقة راس مسقا وذلك يوم الأحد ١٧ نيسان ما بين الساعة ١١ صباحاً و٧ مساءً، وخلال هذا النهار يتشارك الفنانون في الإقامة الفنية مع أهل القرية ومعكم جزء من أبحاثهم وتجاربهم المتواصلة، والتي سوف تتوزع ما بين أماكن عدة في القرية: «تعالوا وإمضوا معنا اليوم الأخير للإقامة في قرية راس مسقا وفي حديقة الفندق الذي استقبلنا طوال هذه المدة...».



● لفظة للمشاركين

ويعتبر ان لا تشابه على الاطلاق بين العاملين سوى ان هناك قرى بالتحديد بين الشخصيات. فمثلاً «جليهار» السلطانة التي تلعب دورها الممثلة اللبنانية مادلين طبر هي تاريخياً معروفة على انها ام الأمير احمد وهو جد السلطان سليمان. لكن العمل لا علاقة له بأجواء العمل التركي الذي تمت دبلجته الى العربية وشهدته معظم الدول العربية. لكن المسلسل على مستوى كبير في ناحية انتاجه (اكثر من ٤٠ مليون جنيه) لما يستلزم العمل من ديكورات وملابس تاريخية الى جانب الاسفار الكثيرة لاستكمال التصوير ما بين مصر وتونس وتركيا.

ويعتبر المسلسل في مضمونه استعراض جزء معين من التاريخ من دون الإساءة الى الطوائف والأديان والمعتقدات أو إداة جزء منها في سعي الى التماهي بين المذاهب وقبول الآخر من دون اللجوء الى القوة. ويجسد الممثل سامر المصري خلال أحداث المسلسل شخصية السلطان سليم الاول بينما يقدم الممثل محمد رياض دور الشاه اسماعيل الصفوي ويجسد كمال ابو رية شخصية «ستاجلو» بينما يقوم الفنان عبدالرحمن ابو زهرة بدور السلطان بايزيد. كما تم اسناد شخصية السلطانة «جليهار» والتي تعد بحسب المراجع التاريخية «كانزة الماس» في الدولة العثمانية الى الممثلة مادلين طبر حيث تعتبر هذه الشخصية من اصعب أدوار المسلسل، فهي تلك السلطانة الجبارة وانفالاتها شديدة كالبراكين وتتبع في حياتها مبدأ ماكيافيلي وترفع راية «الغاية تبرر



● كمال ابو رية وأحمد ماهر خلال التصوير

السنوات الماضية اعمالاً درامية تاريخية مثل «سقوط الخلافة» و«خير» وغيرها من الأعمال الضخمة. ويتناول المسلسل الصراع بين الشاه اسماعيل الصفوي والسلطان العثماني سليم الاول وتروي الأحداث كل ما شهدته هذه الفترة من تفاصيل مؤثرة في تاريخ الأمة العربية والإسلامية وكيف أن هذا الصراع أثر على التاريخ الذي انعكس امتداده على الحاضر بشكل كبير. وفي تعليقه ل أشاد المخرج محمد عزيزية بمناخ العمل ككل خاصة القيمة الإنتاجية العالية المستوى التي تتجلى في كافة العناصر مثل الديكورات والملابس والأجواء التاريخية لمصلحة ظهور العمل بالشكل اللائق وخروجه بصورة مشوقة بما لا يخل بالسباق التاريخي او يظهر انحيازاً لطرف ضد آخر.

من ناحية ثانية، يعتمد المسلسل على الذخيرة المصرية للإبهار وقد استعان المخرج عزيزية بفريق متخصص في هذا المجال.



● صفاء سلطان في المسلسل

«كارمن» الفرنسية مغناة راقصة كوبية: من هافانا إلى باريس

روكلان غونزاليز شافيز. عندنا ٢٢ إيقاعاً في لتجسد دور كارمن. «ليس عندنا في كوبا تراث كوميديا موسيقية، لكن عندنا الراقصون منفرد تكوين متميز، سيعمل على تناغم الفرقة

أوبرا الموسيقي الفرنسي كوبيه تحول «موسيقية» كوبية في مسرح الشتاتيه في باريس ابتداء من ٦ نيسان إلى ٣٠ منه. العالم يعرف «كارمن» اشيلية، رأس قوي وجمال طاع كما صورها بيزيت بعدما اقتبس رواية بروسبير ميربييه، وهناك أيضاً «كارمن جونز» نسخة سينمائية، وضع موسيقاها الأميركي أوسكار هامرشتاين.

في عام ٢٠١٦ تصيح كارمن كوبيه على إيقاع أوركسترات لاتينية متخيلة من النكس لأكوار. «التحدي يكمن في استيعاب القصة كل شيء من خلال اختزال الفصول الثلاثة»، كما يقول مخرج هذه القطعة الموسيقية الدرامية كريستوفر رانشوي. وفي كوبا أفضل موسيقي العالم وأقل أن بيزيت لن يخيب أمه من عملنا.

ولتحقيق هذا الإنتاج، كان لا بد من توفير أدوات ومواد إلى هافانا، وتنظيم عروض في ٢٠١٤: «كل شيء كان متاحاً ومفتوحاً للجمهور، وكانت الناس تمر بكل بساطة»، كما يتذكر كريستوفر، أحد كبار رواد النوع الموسيقي وله «We Will Rock You».

في لندن وفي فرنسا «زور» وفي المجموع هناك



● مشهد من المسرحية المدرسية

معرض «إسمع» في «مركز بيروت للفن»

عملين للفنانين لوسير: الأول بعنوان «أنا جالس في غرفة» (١٩٦٩) والثاني بعنوان «موسيقى لعازف فردي» (١٩٦٥).

ورشة عمل بإشراف هاوكة هاردر. ومن ثم عرض صوتي لمورتن توربي هالفورسن من ضمن عمل «٧ قم» ٢٠١٥، الذي يترجم بالصوت، الشكل النحتي لعمل جسيكا ووروبوزيم «انثناء المفصل»، فيما يؤدي هاوكة هاردر الثامنة من مساء الجمعة ٢٩ نيسان، لشريف صحنواوي، ثم مخصص للصحافة، ثم تشغيل عمل بعنوان «أحجام للصوت» لميليسا دين وأرون دايفيدسن بحضور ضيف خاص، يليه حوار تقويمي بمشاركة موقمتي المعرض ماري موراكسيبول «مديرة مركز بيروت للفن» ومارتشيلا ليسانو والفنانين الحاضرين. ويوم الخميس يضم البرنامج من ٤ - ٨ مساءً عرض «الفين لوسير» الصوت والغناء»

دعا «مركز بيروت للفن» الى حضور معرض «إسمع» الذي ينطلق برحلة سماعية مع فنانين ومؤلفين موسيقيين، ابتداء من ٢٧ نيسان الجاري، حيث يفتتح المعرض بالبرنامج التالي: من ٦ - ٩ مساءً برنامج يشمل عرضاً موسيقياً قصيراً لشريف صحنواوي، ثم مخصص للصحافة، ثم تشغيل عمل بعنوان «أحجام للصوت» لميليسا دين وأرون دايفيدسن بحضور ضيف خاص، يليه حوار تقويمي بمشاركة موقمتي المعرض ماري موراكسيبول «مديرة مركز بيروت للفن» ومارتشيلا ليسانو والفنانين الحاضرين. ويوم الخميس يضم البرنامج من ٤ - ٨ مساءً عرض «الفين لوسير» الصوت والغناء»



● من المعرض

«السلام عليك يا مريم» ينافس في «مهرجان طرابلس للأفلام»

التكنولوجية مثل الهواتف، وسط راهبات نذن أنفسهن للصمت. ومواعيد عرض فيلم «السلام عليك يا مريم» في مهرجان طرابلس للأفلام بلبان: الإثنين ٢٥ نيسان في مركز الصغد الثقافي الساعة الثامنة مساءً، الثلاثاء ٢٦ نيسان في بيت الفن الساعة الحادية عشرة صباحاً.

التجارية العربية في تاريخها. وخلال ١٤ دقيقة، يقدم الفيلم قصة نمط الحياة الصامت الذي تعيش به ٥ راهبات في دير منعزل بالضفة الغربية، ويختل هذا النظام عندما تتعرض عائلة من المستوطنين الإسرائيليين لحادث خارج أسوار الدير في بداية يوم السبت الذي يتمتع فيه اليهود عن استخدام الأدوات

بعد أن شق طريقه بنجاح لقائمة الترشيحات النهائية لجائزة أوسكار أفضل فيلم قصير، ينافس الفيلم الفلسطيني «السلام عليك يا مريم» للمخرج باسل خليل في مسابقة الأفلام القصيرة الدولية بمهرجان طرابلس للأفلام في لبنان المقام في الفترة من ٢٠ الحالي إلى ٢٥ منه. وبذلك يكون الفيلم قد شارك في ١٠٠ مهرجان دولي برصيد ١٧ جائزة تالها خلال ١١ شهراً من عرضه الأول في مهرجان كان السينمائي ٢٠١٥، كان آخرها حصوله على جائزة الجمهور في مهرجان غرين كرفان للأفلام بالكويت، مهرجان أن أربور للسليمان الفلسطينية بالولايات المتحدة، و«مهرجان سينما المغرب العربي والشرق الأوسط» بفرنسا، إلى جانب شهادة تقدير في مهرجان الأقصر للسليمان العربية والأوروبية. وكان الفيلم قد حقق أكثر من ٢,٨ مليوني دولار في شبك التذاكر الأميركي بعد عرضه ضمن مجموعة الأفلام القصيرة المرشحة للأوسكار، كما انطلق في العالم العربي بعروض مشتركة مع الفيلم الأردني ذيب، ليصبح أول فيلم قصير تستقبله شاشات العرض



● من فيلم «السلام عليك يا مريم».