

PRESS RELEASE: APEAL

DISPATCH DATE: Tuesday, March 15, 2016

DESCRIPTION: APEAL Launches "Ras Masqa Artists in Residence" #RMAR



A P E A L

الأخبار
al-akhbar

Published on: 16/03/2016

Media Type: Print -Newspaper

Link: <http://www.al-akhbar.com/node/254284>

Name: Al Akhbar

متحف APEAL يمرّ في رأس مسقا

أطلقت «الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون» أمس تجربة فريدة من نوعها بعنوان «الإقامة الفنية في بلدة رأس مسقا». على مدى شهر كامل، سيقم ستة فنانيين شباب في البلدة الشمالية، فيكتشفونها ويتفاعلون مع محيطها، وبيئتها الثقافية والأكاديمية، وبالتالي سيعبرون عن الواقع المعيش، كلّ بأسلوبه وضمن سياق عمله وتخصّصه نادين كنعان

أطلقت «الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون» (APEAL) أمس «الإقامة الفنية في بلدة رأس مسقا» (RMAR) خلال مؤتمر صحافي عقدته في أحد المطاعم في منطقة مونو (الأشرفية - بيروت). المشروع الذي سيبدأ بعد غد الجمعة، برعاية وزارة الثقافة، يجري عبر برنامج «متحف قيد التأسيس» الذي ستفتحه APEAL في عام 2020، بالتعاون مع جمعية «منصة فنية مؤقتة» (T.A.P.)، وبالشراكة مع بلدية رأس مسقا (قضاء الكورة - شمال لبنان) و«معهد الفنون الجميلة» (فرع الشمال) في «الجامعة اللبنانية» و«جامعة القديس يوسف» و«الجامعة اللبنانية الدولية».

اختارت لجنة تحكيم متخصصة ستة فنانيين لخوض هذه التجربة الفريدة التي سبق لـ«منصة فنية مؤقتة» تطبيقها في بلدة مزيارة الشمالية في عام 2014، بدعم من البلدية. الفنانون الستة أتون من خلفيات ومدارس متنوّعة بين الفن البصري، والكتابة، والإخراج، والموسيقى، والتصوير الفوتوغرافي، وهم: علي دراسه (1983)، يمني جيادي (1989)، ريمون جميل (1986)، إيفا سودارغايت (1988)، بترا سرحال (1983) وميريام بولس (1992). لكلّ من هؤلاء خصوصية فنية ورؤية مختلفة. يعمل علي دراسه بين برلين وتورونتو ومونتريال، في مجالات الفيديو والتجهيز والأداء والطباعة، متناولاً مواضيع الهوية ومفاهيم الذات والتاريخ الشخصي وغيرها. في عام 2014، قرّرت يمني جيادي الاستقرار في لبنان لفهم بلدها بطريقة أفضل، ولا سيّما أنّها مولودة في كندا. تحمل الفنانة الشابة شهادة الماجستير في التصوير الفوتوغرافي من «المدرسة الوطنية للتصوير الفوتوغرافي» في مدينة أرل الفرنسية، ويتمحور عملها حول فهم الصراعات بين الحضارتين الشرقية والغربية عن طريق التشكيك في تعريف ومصادر صور كلّ منها، فيما تشتغل على التجهيز والتصوير الفوتوغرافي والفيديو والوثائقيات.

ريمون جميل الذي تخرج في «كلية غليندون» في «جامعة يورك» (تورنتو) عام 2009، سبق أن شارك في «أشغال داخلية» (لـ«أشكال ألوان») بين عامي 2013 و2015. لم تدرس إيفا سودارغايت التصوير الفوتوغرافي، بل تعلمته بنفسها، فهي تحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة المعمارية من «الجامعة اللبنانية الأميركية». والدا سودارغايت أحدهما لبناني والثاني من ليتوانيا، وتنقلت في طفولتها بين لبنان ولبنان والولايات المتحدة، قبل أن تستقر في بيروت. هذا التنوّع طوّر اهتمامها بسميائية البيئة المبنية ومسألة «الأرض». تعتبر مقاربة إيفا الفنية مفاهيمية غالباً، ومستوحاة من ممارستها المعمارية. أما بترا سرحال، فهي كاتبة ومنتجة وممثلة وفنانة أدائية، تخرّجت من قسم المسرح في «كلية الفنون الجميلة» في «الجامعة اللبنانية»، قبل أن تتأهل شهادة الماجستير من Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance في بريطانيا. هي حاصلة أيضاً على جائزة عن دورها في مسلسل الويب «فساتين» في «مهرجان مرسيليا للويب» (2013).

PRESS RELEASE: APEAL

DISPATCH DATE: Tuesday, March 15, 2016

DESCRIPTION: APEAL Launches "Ras Masqa Artists in Residence" #RMAR



A P E A L

الأخبار
al-akhbar

Published on: 16/03/2016

Media Type: Print -Newspaper

Link: <http://www.al-akhbar.com/node/254284>

Name: Al Akhbar

من جهتها، تؤكد ممثلة APEAL ندى الخوري أنّ «الإقامة الفنية في رأس مسقا» تأتي في سياق برنامج «متحف قيد التأسيس» الذي سيصدر النور في عام 2020 في منطقة المتحف في بيروت، وسيشكل مركزاً ثقافياً جديداً يسلط الضوء على الفن الحديث والمعاصر في لبنان والمنطقة. هكذا، ينطلق مشروع «الإقامة الفنية» من هدف المتحف ورؤيته لنشر الفن في كل المناطق اللبنانية، وخصوصاً أنّ الفن «يطور الناس». فكيف إذا كانت الظروف مشابهة لما نمرّ به اليوم»، وفق ما تقول الخوري لـ«الأخبار». وتشدّد على أنّه لا يمكن مقاومة كلّ الشواذ «إلا عبر الفنان. ولعلّ معاناة طرابلس والشمال عموماً خلال السنوات الماضية تعتبر عاملاً أساسياً لانطلاق هذه التجربة من هناك».

وسط زحمة الناس والصحافيين، نسرق بعض الوقت للحديث مع عيّنة من الفنانين المشاركين في هذا المشروع. يشرح ريمون جميل لـ«الأخبار» أنّه أراد من وراء الانضمام إلى فريق العمل «خوض تجربة جديدة على تماس مع الناس وعلى الأرض»، مضيفاً «أعتقد أنّه يمكنني المساهمة في مساعدة الناس هناك في التعبير عن أنفسهم فنياً». لا ينكر جميل وجود إشكاليات عدّة، منها سؤال حول مدى جدوى الفنون المعاصرة «في هذا الإطار وبلوغ هدفها هناك (رأس مسقا)».

هي ليست المرّة الأولى التي تشارك فيها بيترا سرحال بمشروع إقامة فنية، إذ خاضت هذه التجربة في الولايات المتحدة مثلاً. وإقامة مشروع مماثل في لبنان شكّل عامل جذب كبير لها. تلفت في حديثها إلى «الأخبار» إلى أنّها متحمّسة لـ«اكتشاف المنطقة واختبار فرصة العمل المباشر مع الناس. عندها سأعرف كيف يمكنهم الاستفادة منّي والعكس صحيح».

على صعيد برنامج الإقامة، حضر المنسق الفني للمشروع الزميل روي ديب أنشطة كثيرة، مشيراً إلى «حرصنا على تلبية أهداف الإقامة الفنية، وتطلعات الفنانين المشاركين فيه، وطموحات المجتمع المحلي، وفق رؤية فنية مجتمعية تلامس الواقع وتحاكيه». يتضمن البرنامج محاضرات وندوات حوارية مجانية مفتوحة كلّ يوم ثلاثاء في «معهد الفنون الجميلة» في «الجامعة اللبنانية» (فرع الشمال). البداية مع «سياسات المؤسسات الفنية والثقافية لمخاطبة جمهور متنوع» (22 آذار) التي سنتحدث خلالها أماندا أبي خليل، ومديرة «متحف سرسق» زينة عريضة، ومديرة «سينما ميتروبوليس» هانية مروّة، والمهندسة اللبنانية منى حلاق. ثم يأتي دور المخرج والفنان اللبناني أكرم زعتري (29 آذار)، وأخيراً مؤسس ومدير غاليري «أجيال للفنون التشكيلية» صالح بركات (5 نيسان/ أبريل).

وسيتخلل البرامج أيضاً عرض أفلام وثائقية لمخرجين لبنانيين أيام الأحاد مثل «النادي اللبناني للصواريخ» (إخراج جوانا حاجي توما وخليل جريج - 20 آذار)، و«خارج الحياة» (إخراج مارون بغدادي - 27 آذار)، و«ليال بلا نوم» (إخراج إليان الراهب - 30 نيسان)، و«يامو» (إخراج رامي نبحاوي - 10 نيسان/ أبريل)، فضلاً عن عرض مسرحي تفاعلي بعنوان «مشرح وطني» لفرقة «زقاق» (12 نيسان).

أمام هذه المروحة المتنوعة والغنية من الأنشطة، يتمنى روي ديب أن يتمكن الجميع وخصوصاً طلاب الجامعات في الشمال من الاستفادة منها إلى أقصى الحدود.

SOAP
COMMUNICATIONS
BOX