

Au Liban, une exposition d'art contemporain au secours d'un chef-d'œuvre d'Oscar Niemeyer

Par [Le figaro.fr](#), AFP agence | Publié le 22/10/2018 à 17:44



Témoin de l'éphémère âge d'or libanais des années 1960, la Foire devait accueillir des expositions permanentes, trois musées et un théâtre expérimental. ANWAR AMRO/AFP

Menacé de ruine, le complexe bâti par le concepteur de Brasilia dans les années 1970 est exceptionnel au Moyen-Orient. Une manifestation organisée dans ses murs devrait permettre d'obtenir un classement de l'édifice par l'Unesco et des fonds de la part du gouvernement.

Près du front de mer à Tripoli, au nord du [Liban](http://plus.lefigaro.fr/tag/liban) (<http://plus.lefigaro.fr/tag/liban>), une grande exposition d'art contemporain se tient du 22 septembre au 23 octobre au sein de la Foire internationale Rachid-Karamé, afin de sauver le bâtiment de l'effondrement. Ce joyau de l'architecture a été conçu en 1968 par l'architecte brésilien [Oscar Niemeyer](http://www.lefigaro.fr/culture/2012/12/06/03004-20121206DIMFIG00640-oscar-niemeyer-lhomme-de-rio-en-13-monuments.php) (<http://www.lefigaro.fr/culture/2012/12/06/03004-20121206DIMFIG00640-oscar-niemeyer-lhomme-de-rio-en-13-monuments.php>).

» **LIRE AUSSI - En Syrie, un temple vieux de 3000 ans détruit par les raids aériens turcs**

<http://www.lefigaro.fr/culture/2018/01/29/03004-20180129ARTFIG00099-en-syrie-un-temple-vieux-de-3000-ansdetruit-par-les-raids-aeriens-turcs.php>



Caractéristique du travail d'Oscar Niemeyer, le dôme de 70 mètres de diamètre et de 15 mètres de haut abrite un théâtre. ANWAR AMRO/AFP

Sous l'égide du Musée de l'art de Beyrouth et de Studiocur/art, la manifestation intitulée Cycles of collapsing progress (<http://www.bema.museum/bema/outreach/upcoming-programs/cycles-of-collapsing-progress>) (Cycles de progrès en effondrement) vise à tirer ce chef-d'œuvre de l'oubli dans lequel il est tombé. Une vingtaine d'œuvres d'artistes libanais et mexicains sont présentées, autour du thème du temps et du progrès. Engagée dans les années 1960, la construction de la Foire fut interrompue par la guerre civile qui a déchiré le Liban entre 1975 et 1990 (<http://www.lefigaro.fr/histoire/archives/2017/09/15/26010-20170915ARTFIG00324-il-y-a-35-ans-lemassacre-de-sabra-et-chatila-au-liban.php>). Les forces armées y élurent même domicile un temps. Il fut ensuite abandonné. Pensé comme un haut lieu de la culture libanaise, il devait accueillir des expositions permanentes, trois musées et un théâtre expérimental.

«Unique au Liban et dans sa région»

«Les bâtiments en béton armé doivent être restaurés dans les plus brefs délais»

Wassim Naghi, président de l'Union méditerranéenne des architectes

Constitué d'une quinzaine de bâtiments reliés par des jardins et des plans d'eau, ce site futuriste est «unique au Liban et dans la région», s'enthousiasme Wassim Naghi, président de l'Union méditerranéenne des architectes. Dôme, arche, escaliers en colimaçon dans une toupie: Oscar Niemeyer est au sommet de son art

dans ce lieu conçu pour être un espace public de rencontres, ouvert à tous. «Dans sa modernité, ses formes en courbes, il résume les progrès de l'architecture au cours des 100 dernières années», résume Wassim Naghi, rappelant qu'il s'agit d'une des «plus grandes œuvres de Niemeyer en dehors du Brésil».



L'immense arche en béton se situe au-dessus d'un amphithéâtre en plein air. ANWAR AMRO

Le lieu «témoigne de l'âge d'or de l'histoire moderne du Liban et de ses rêves architecturaux, scientifiques et culturels», souligne de son côté Karina El Hérou, la commissaire de l'exposition. Cette période faste a été marquée par un foisonnement d'idées et de projets, dont la Foire Rachid-Karamé, ancien premier ministre libanais.

À l'origine, un espace sous-terrain devait ainsi accueillir un musée d'archives sur l'exploration spatiale par le Liban. Dans les années 1960, le pays avait lancé plusieurs petites fusées sans astronaute. La fusée Cèdre était parvenue à se frayer un chemin à travers l'espace. Ce programme s'était arrêté en 1969 et le musée spatial n'a jamais vu le jour.

Des risques d'effondrement

Mais cet héritage artistique et culturel est menacé. «Les bâtiments en béton armé doivent être restaurés dans les plus brefs délais: certains sont rongés, des blocs tombent et de nombreuses fissures» apparaissent, avertit Wassim Naghi. «Nous craignons de mauvaises surprises, particulièrement en hiver. Nous lançons un appel urgent à l'État pour qu'il intervienne.» La Foire a été placée en 2006 sur la liste des 100 sites les plus menacés du World Monuments Fund.



La pyramide en pierre est un monument sis dans le complexe de 70 hectares. ANWAR AMRO/AFP

Face à l'indifférence des autorités dénoncée par les artistes, la représentante du Liban au sein de l'Unesco, Sahar Baassiri, se veut rassurante: «Nous envisageons de poursuivre le travail en vue d'inscrire le site sur la liste du Patrimoine mondial (<http://plus.lefigaro.fr/tag/unesco>) en péril».

Mais certains craignent que l'impasse politique actuelle au Liban ne précipite davantage la désagrégation du site, alors que le pays est sans gouvernement depuis mai 2018. S'il faut réhabiliter, «nous avons besoin d'argent et d'un gouvernement», martèle Wassim Naghi. «Nous essayons d'obtenir des fonds du gouvernement. Nous avons reçu des promesses mais rien n'a été fait», explique Akram Oueida, le directeur général de la Foire.

» LIRE AUSSI - Palmyre pourra-t-elle accueillir des touristes dès l'été 2019?

(<http://www.lefigaro.fr/artsexpositions/2018/08/23/03015-20180823ARTFIG00013-palmyre-pourra-t-elle-accueillir-des-touristes-des-l-ete2019.php>)

Il espère également qu'un classement par l'Unesco à la liste du Patrimoine mondial puisse «ouvrir la porte à des dons» extérieurs. Ou, après une courte et tragique existence, ce chef-d'œuvre de l'architecture moderniste pourrait bien disparaître.

A propos de Oscar Niemeyer (<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/oscar-niemeyer-19031.php>)